

The New Generation - technische Bühnenanweisung

Seite 1 von 1

Beschallung

Zeitgemäßes gut klingendes Lautsprechersystem (Line Array bevorzugt), den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom um eine verzerrungsfreie Konzertwiedergabe gewährleisten zu können.

z.B.: HK Audio (COHEDRA / Compact), Meyersound, EAW KF, JBL, L-acoustics, Nexo, oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

KEIN HK Audio Contur, BELL, JBL VRX, Consumer PA oder Selbstbau!!!

Die PA muss so geflogen/ gestackt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen / Phasing.

Die Anzahl der Subwoofer sind so zu Wählen das es möglich ist, ausreichend Druck im Bassbereich zu gewährleisten. Die Anordnung hat den örtlichen Gegebenheiten nach zu erfolgen, um ein möglichst gleiches Klangbild auf ganzer Fläche zu erzeugen. **KEINE BÄSSE AUF DER BÜHNE!!!**

Nearfield / Infield / Outfield / Delayline müssen den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein. Das Nearfield kann auf der vorderen Bühnenkante postiert sein.

Nearfield, Bass, Outfield und Delayline sind auf separaten Ausspielwegen anzulegen!!

DAS KOMPLETTE SYSTEM SOLLTE BITTE AUF KOREKTE LAUFZEITEN EINGEMESSEN SEIN!!!!

Monitoring

5 x Floorwedge 12" / 2" , 8x Wedge auf Stativ (8"/1"), Bevorzugt: HK-Audio CT-112,CT / VT 108, d&b M2 / E12, Nexo PS15, Meyersound UM-1P oder vergleichbare Systeme! Bei größeren Bühnen, Drummfill und Sidefill

KEIN BELL, JBL VRX, Consumer oder Selbstbau!!!

Bei Monitormix, bitte vorherige Rücksprache

FOH-Mischpult

mindestens 48 Kanal Digitalmischer: Yamaha M7CL / PM5D / DM2000, Soundcraft Vi Serie, A&H I-Live / I-LiveT 112, oder vergleichbar. KEIN BEHRINGER, SOUNDCRAFT Si oder ähnliches.

Bei Analogem FOH bitte vorherige Rücksprache

CD Player (auf Front- PA und Monitore!), Talkbackmikro, Kopfhörer, Adapter, etc....

Beleuchtung

8x 1kW Fresnel (Fronttraverse) 2x Fresnel Bühnenvorderkante / Boden

8x Movinghead Spot (JB Lighting P3, Martin Mac550 / Entour, Robe 550)

8x Movinghead Wash / LED (JB Lighting 348 / Matrin Mac 600 / Robe Wash)

2x ACL Satz

2x Hazer

1x Licon1X

Sollten die Washlight nicht verfügbar sein, können auch gerne 6er Bar PAR64 mit in das Lichtkonzept eingebracht werden. Bei Festival oder Mehrtages – Veranstaltungen, bitte Lichtplan zusenden.

Service, Personal

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung an FOH, und Lichtpult, von kompetentem Fachpersonal und eine kompetente Fachkraft für die Bühnenverkabelung und den Bühnenservice. Ein eigener FOH Techniker wird von uns mitgebracht. Personal für Verfolger und separaten Monitormix (sofern vorhanden) muss in jedem Fall gestellt werden. Die technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache.

PA, Monitoring und das Pult müssen bei „Get-In“ der Band nach BA und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, „eingemessen“ und funktionstüchtig sein!

Rückfragen: Fa. TRIACS, 06502/93740, kontakt@triacs.de (Kai Becker oder Udo Treimetten)

Kanalbelegung The New Generation

Ch.	Inst.	Mic	DI	Bemerkung
1	BD	Beta 52		Stativ Klein
2	SN	SM 57		Stativ Klein
3	HH	KM 184 / KSM 137 / CK391		Stativ Klein
4	T1	Beta 98 / e604		
5	T2	Beta 98 / e604		
6	T3	Beta 98 / e604		
7	OH	KM 184 / KSM 137 / CK391		Stativ Groß
8	OH	KM 184 / KSM 137 / CK391		Stativ Groß
9	Pauke 1	KM 184 / AT 5100		Stativ Groß
10	Pauke 2	KM 184 / AT 5100		Stativ Groß
11	Perc 1	KM 184 / AT 5100		Stativ Groß
12	Perc 2	KM 184 / AT 5100		Stativ Groß
13	Bass	BSS Aktiv	X	
14	Contrabass	BSS Aktiv	X	
15	Cello	AKG C 414		
16	E-Git	E 904 / SM 57		
17	A-Git	BSS Aktiv	X	
18	Keyboard L	DI	X	
19	Keyboard R	DI	X	
20	Piano L	DI	X	
21	Piano R	DI	X	
22	Violine 1	DPA 4061		Geigenhalter
23	Violine 2	DPA 4061		Geigenhalter
24	Violine 3	DPA 4061		Geigenhalter
25	Violine 4	DPA 4061		Geigenhalter
26	Violine 5	DPA 4061		Geigenhalter
27	Violine 6	DPA 4061		Geigenhalter
28	Violine 7	DPA 4061		Geigenhalter
29	Flöte	DPA 4061 AT 5100		Stativ Klein
30	Clarinetten	Beta 98		
31	Sax 1	Beta 98 RE 20		Stativ Klein
32	Sax 2	Beta 98 / RE 20		Stativ Klein
33	Horn	Beta 98 / M99		Stativ Klein
34	Posaune	M99 / RE 20		Stativ Groß
35	Trompete 1	Beta 57		Stativ Groß
36	Trompete 2	Beta 57		Stativ Groß
37	Voc1	ew 165 / Shure Beta 58 / KSM 9		Drahtlos / Tellerstativ
38	Voc2	ew 165 / Shure Beta 58 / KSM 9		Drahtlos / Tellerstativ
39	Voc3	ew 165 / Shure Beta 58 / KSM 9		Drahtlos / Tellerstativ
40	Voc4	ew 165 / Shure Beta 58 / KSM 9		Drahtlos / Tellerstativ
41	Voc5	ew 165 / Shure Beta 58 / KSM 9		Drahtlos / Tellerstativ
42	Voc Spare	ew 165 / Shure Beta 58 / KSM 9		Drahtlos / Tellerstativ
43				
44				